

## AULA 01 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Levantamento dos conhecimentos prévios/introdução ao estudo do gênero “sinais de trânsito”

## Prática de oralidade (sensibilização/levantamento prévio de conhecimentos)

- ◆ Você já presenciou ou mesmo vivenciou alguma infração cometida no trânsito?
- ◆ Por que você acha que os sinais de trânsito foram inventados?
- ◆ Você concorda que somente os condutores de veículos devem saber ler e interpretar os sinais de trânsito? Por quê?
- ◆ Qual a importância de conhecermos os sinais de trânsito?

*Professor, nesse momento, você poderá acrescentar outras questões que julgar importantes para a sensibilização, desde que se observe o tempo de execução da aula. Para conseguir que todos participem, sugerimos que seja usada a técnica da troca cronometrada (ver orientações no anexo). Atente-se para a importância dessa atividade, já que, por meio dela, você perceberá os conhecimentos que os alunos têm sobre o assunto. Assim, observe se as respostas dadas são coerentes com o que foi perguntado. Registre na lousa aquilo que julgar importante, verificando a necessidade de intervenções durante essa sequência.*

## Expectativas de aprendizagem

- ◆ Discutir sobre a importância de uma boa organização no trânsito, já que ela facilita a nossa vida em sociedade.
- ◆ Ouvir e posicionar-se criticamente sobre problemas do trânsito, refletindo sobre valores como respeito e solidariedade.
- ◆ Inferir informações a partir da leitura de textos que tratam de assuntos relacionados ao trânsito.

## Conceito

O gênero textual “sinais de trânsito” pertence à numerosa categoria dos textos normativos/instrucionais, cuja função é nos instruir, nos ensinar a fazer algo. Eles contam com a função apelativa da linguagem, sendo esta mais evidente em alguns pontos, como no uso do imperativo, por exemplo, com a intenção de transmitir uma orientação que deve ser seguida pelo leitor.

*Professor, sugerimos que esse conceito seja discutido com os alunos e, se possível, ampliado a partir das considerações feitas por eles.*

## Prática de leitura

*Professor, proponha, neste momento, que os alunos façam uma leitura silenciosa do texto “Meu Automóvel”, de José Paulo Paes, a fim de que eles familiarizem-se com o poema. Como se trata de um poema, sugerimos que a leitura oral seja feita por você, considerando a importância da boa entonação na leitura de um texto poético para a compreensão de efeitos sonoros e semânticos presentes nele. Chame a atenção dos alunos para o valor conotativo das palavras, assim como para as funções do texto poético e as intenções do autor: sensibilizar, emocionar, despertar e/ou expressar sentimentos.*

### Meu automóvel

Eu tenho um automóvel diferente que não assusta bicho nem atropela gente.	Mas nunca fez ninguém perder a vida!
Um automóvel que espera na sua até a tartaruga atravessar a rua.	Um automóvel Que durante a viagem Sem pressa nenhuma Admira a paisagem.
Um automóvel Que não ganha corrida	Um automóvel Que não polui o ar! - Subam nele, crianças: Vamos passear!
	(José Paulo Paes)



Disponível em:  
<http://brincandonaescola.blogspot.com.br/2008/10/poesia-e-ilustraes.html>  
Acesso em 31/08/12.

*Professor, após a leitura, estimule os alunos a questionamentos, a levantamento de hipóteses quanto ao que o texto quis dizer.*

## Prática de escrita

- 1 Destaque as principais características do automóvel descrito pelo autor. O que ele tem de diferente dos demais automóveis que circulam no trânsito de sua cidade?

Espera-se que o aluno perceba que podem ser destacadas, como características do carro descrito pelo autor, tudo aquilo que o diferencia dos carros comuns: o carro do autor não assusta bicho, nem atropela gente, espera todos atravessarem a rua, não excede a velocidade e não polui o ar. Tudo isso faz dele um carro diferente dos demais, ou seja, trata-se de um carro idealizado que não gera violência no trânsito como aqueles que estamos habituados a ver nas ruas de nossa cidade.

*Nesse momento, professor, caso você julgue pertinente, analise com os alunos a imagem personificada do carro em versos, como: “aprecia a paisagem”, “nunca fez ninguém perder a vida” e outros. O carro assume o papel dos condutores.*

*É importante considerar outras versões de respostas que também atendam à comanda.*

- 2** O sinal de exclamação é usado para criar efeitos de sentido, como, por exemplo, enfatizar uma ideia. Que ideia(s) o autor destaca/enfatiza ao empregar esse sinal no décimo e décimo sexto versos?

*Com o uso do sinal de exclamação no décimo e décimo sexto versos, o autor enfatiza os principais problemas causados pelos automóveis no trânsito: a morte de muitas pessoas e a poluição do ar.*

---

---

- 3** Qual é a imagem do trânsito construída pelo autor nesse poema? Você concorda com ele?

*Espera-se que os alunos percebam que a imagem de trânsito construída pelo autor é a de um trânsito sem violência, ou seja, é o trânsito com que sonhamos.*

---

---

- 4** Considere estes versos:  
“—Subam nele, crianças,  
Vamos passear!”

Observe que o discurso direto é um recurso que pode ser empregado também nos textos em versos. Qual a intenção do autor ao empregar o discurso direto nesse trecho do poema?

*Por meio do discurso direto nesse trecho, o autor faz um convite aos leitores (as crianças que leem o poema): já que serão futuros motoristas, que aprendam a ter boas atitudes no trânsito desde cedo.*

---

---

*Professor, talvez seja necessário lembrar aos alunos, rapidamente, as características do discurso direto. Esse conteúdo será retomado de forma mais aprofundada em aulas seguintes.*

*A correção dos exercícios é fundamental, o que pode ser feito de forma coletiva, enfatizando respostas esperadas, já que são exercícios discursivos. É importante observar, nesse momento, se as expectativas de aprendizagem foram alcançadas.*

## Produção inicial

Reúna-se com alguns colegas, formando grupos de três a quatro pessoas. Agora, pensem na sinalização em torno de sua escola. Vocês acham que ela poderia ser melhorada? Pensando nisso, construam no mínimo três placas de sinalização que poderiam ser usadas para melhorar o trânsito dessa área. Para tanto, procurem desenhar um mapa das ruas em torno da escola e desenhem as placas onde vocês acharem necessário.

## AULA 02 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Função social do gênero

### Prática de oralidade

- ◆ Para que servem as placas de trânsito?
- ◆ De que modo os sinais de trânsito colaboram para a organização da vida em sociedade?
- ◆ Será que as pessoas contribuem para que as regras de trânsito sejam cumpridas?
- ◆ Quando as normas de trânsito não são cumpridas, quais são os prejuízos econômicos e morais?

*Professor, nesse momento, você poderá acrescentar outras questões que julgar importantes para a sensibilização, desde que se observe o tempo de execução da aula. Para conseguir que todos participem, sugerimos que seja usada a técnica troca em pares (ver orientações no final da apostila). Registre na lousa as informações que julgar mais importantes.*

### Expectativas de aprendizagem

- ◆ Ler textos sobre o trânsito, construindo significados e inferindo informações implícitas.
- ◆ Debater/discutir sobre os diferentes temas relacionados à educação para o trânsito.

### Conceito

O gênero “sinais de trânsito” possui a finalidade de instruir, regulamentar nossas ações, orientar nossos comportamentos. Dessa forma, sua função social consiste em conscientizar-nos sobre valores e atitudes que regulem os nossos comportamentos, a fim de garantir maior segurança para todos no trânsito.

### Prática de leitura

*Professor, antes de propor a leitura do texto, escreva o título “Reunião da AFAT” no quadro e instigue os alunos a levantar hipóteses quanto ao significado da sigla, aspectos que serão retomados após a leitura. A seguir, proponha que os alunos façam uma leitura silenciosa do texto de Irene Rios da Silva, a fim de que eles se familiarizem com a crônica. Em seguida, sugerimos que seja feita uma leitura compartilhada.*

### Reunião da AFAT

Em virtude da diminuição dos acidentes de trânsito, os associados da AFAT – Associação dos Favorecidos com os Acidentes de Trânsito – reuniram-se a fim de buscar alternativas para acabar com a crise no setor. O presidente da AFAT, dono de uma rede de funerárias, iniciou a reunião.

- Depois que começaram a trabalhar a educação para o trânsito com os jovens, perdi vários clientes. As mortes diminuíram muito. E não foi só entre os jovens. Foi geral. Os acidentes de trânsito representavam 50% dos funerais que atendíamos. Já tive que fechar duas funerárias.

Mirian, sócia de uma famosa clínica de reabilitação, pediu a palavra:

- Concordo com o presidente. A queda dos acidentes de trânsito tem sido um caos para nossos negócios. Minha clínica vivia lotada com pessoas se recuperando de traumas causados pela violência no trânsito. Antigamente era uma maravilha. Dos pacientes que atendíamos, muitos ficavam inválidos e tinham que fazer fisioterapia pelo resto da vida. Hoje, o máximo que conseguimos são alguns braços quebrados. Nunca tínhamos passado por uma crise assim.

Adolfo, um profissional que trabalha com serviço de guincho, também quis falar:

- Quando eu comecei a trabalhar com serviço de guincho, tinha dez carros na rua e não dava conta de atender todos os chamados. Hoje tô com cinco e falta serviço. Os motoristas não estão mais batendo com os carros. Assim não dá.

Amilton, um famoso latorero, prestou seu depoimento, indignado.

- Tinha três oficinas. Ganhava dinheiro igual à água, arrumando as latarias dos carros batidos. Hoje, por causa dessa educação de trânsito aí, já tive que fechar duas oficinas. Quase não têm mais carros batidos. O que eu faço?

Durante mais de uma hora, os participantes da reunião ficaram se queixando. Chegaram à conclusão de que não adiantaria lutar contra a educação para o trânsito porque ela estava sendo bem feita e não tinha como derrubá-la. As pessoas, através do que aprendiam nas aulas e nas campanhas educativas, estavam se conscientizando e mudando de atitudes.

Então o presidente questionou:

- Se não conseguimos derrubar a educação para que a violência no trânsito diminua e, assim, possamos melhorar nossos negócios, o que vamos fazer então? Houve um grande silêncio no auditório.

SILVA, Irene Rios da. *Quem? Eu? Eu Não! E outras crônicas de trânsito*. Ilha Mágica. Florianópolis, 2007. Páginas: 61-63.

*Após a leitura, estimule os alunos a questionamentos, a partir das hipóteses que levantaram, inicialmente, em relação à sigla "AFAT". Discuta com eles, de forma sucinta, as características do gênero para que eles percebam o humor com que o autor trata o assunto: acidentes no trânsito. Estimule-os a pensar sobre o final do texto e as razões de o autor deixá-lo em aberto.*

*\*O gênero crônica: gênero textual que retrata acontecimentos da vida em tom despretensioso, ora poético, ora filosófico, e, muitas vezes, divertido, cujos cronistas exprimem vivências e sentimentos próprios do universo cultural do país. Para tanto, emprega-se, normalmente, uma linguagem descontraída que favorece o humor, retratando mais fielmente os temas do cotidiano.*

## Prática de escrita

- 1 O motivo da reunião da AFAT gera uma quebra de expectativa no leitor, já que todos queriam encontrar uma solução para os baixos índices de acidentes de trânsito, decorrentes de um projeto educacional. Esse fato é responsável pelo humor do texto. Como o leitor reage em face de tal quebra de expectativa?



## LÍNGUA PORTUGUESA

*Espera-se que os alunos percebam que o humor presente na crônica é gerado pela quebra de expectativa no leitor, o autor busca provocar reações, como a indignação pelo fato de os associados quererem elevar os índices de acidentes de trânsito, sob o argumento de estarem perdendo seus negócios.*

---

**2** De acordo com o texto, a AFAT estava passando por quais problemas? Eles seriam de relevância para toda a sociedade?

*A AFAT estava enfrentando um problema de ordem financeira, já que estavam perdendo clientes com a falta de violência no trânsito. Assim, espera-se que os alunos percebam que não se trata de um problema de relevância para toda a sociedade. Pode-se comparar o fato com o que acontece com as indústrias de cigarro, por exemplo: as pessoas, em geral, são contra o cigarro, mas o não consumo faz com que as indústrias que fabricam esse produto sofram perdas.*

---

**3** No último parágrafo do texto, o valor conotativo que o autor dá à expressão “derrubar a educação” nos remete a uma ideia implícita: a de que a educação é a solução da grande maioria dos problemas sociais. Você concorda com essa ideia? Justifique sua resposta.

*Espera-se que os alunos percebam a importância da educação para a transformação de comportamentos humanos. A crítica construída pelo autor da crônica nos leva a refletir sobre problemas sociais graves, como os ocorridos no trânsito.*

---

**4** Nessa crônica, para resolver os problemas da AFAT, seria necessário elevar os números de violência no trânsito, derrubando a educação. Que soluções você apontaria para resolver os problemas da AFAT?

*Para essa questão, as respostas são pessoais, mas espera-se que os alunos cheguem à conclusão de que não é possível combater a educação quando ela realmente acontece.*

---

**Professor, a correção dos exercícios é fundamental, o que pode ser feito de forma coletiva, enfatizando respostas esperadas, já que são exercícios discursivos. É importante observar, nesse momento, se as expectativas de aprendizagem foram alcançadas.**

## DESAFIO

Leia a charge abaixo.



Nela, o autor nos faz refletir sobre problemas causados pelo uso do celular no trânsito, empregando recursos verbais e não verbais. De acordo com a imagem, o trecho “Acho que vai cair...” gera uma ambiguidade, ou seja, duplo sentido que provoca humor. Esse efeito de sentido foi alcançado porque o autor

- criticou a má conservação das estradas brasileiras.
- explorou o significado conotativo do verbo cair.
- denunciou os motoristas que andam em alta velocidade.
- criticou o uso do celular no trânsito.

O recurso responsável pelo humor do texto é a ambiguidade gerada pelo sentido do verbo “cair”: cair pode tanto significar, em sentido literal, real: “despençar no buraco”; ou em sentido conotativo, figurado: “interromper a ligação”. No texto, o verbo “cair” está sendo empregado no sentido conotativo, figurado, “cair” a ligação (interromper a ligação). Dessa forma, a alternativa correta é a letra “B”.

## AULA 03 - SINAIS DE TRÂNSITO

# A função social do gênero “sinais de trânsito”

## Prática de oralidade

- ◆ O que você entende por lei?
- ◆ Você conhece as leis que regulamentam o trânsito no Brasil?
- ◆ As leis normalmente são fáceis de serem compreendidas?
- ◆ As leis existem e muitos as conhecem, mas elas são cumpridas?
- ◆ Quais as infrações mais comuns no trânsito?

## Expectativas de aprendizagem

- ◆ Perceber a intencionalidade implícita nos textos normativos.
- ◆ Refletir sobre a linguagem utilizada nos textos normativos.
- ◆ Quais as infrações mais comuns no trânsito?

*Professor, nesse momento, você poderá acrescentar outras questões que julgar importantes para a sensibilização, desde que se observe o tempo de execução da aula. Para conseguir que todos participem, sugerimos que seja usada a técnica troca em pares (ver orientações no final da apostila). Registre na lousa as informações que julgar mais importantes.*

## Conceito

O gênero “sinais de trânsito” possui a finalidade de instruir, regulamentar nossas ações, orientar nossos comportamentos. Sua função social consiste em nos conscientizar sobre valores e atitudes que regulem os nossos comportamentos, a fim de garantir maior segurança para todos no trânsito.

## Prática de leitura

*Professor, antes de propor a leitura dos trechos a seguir, discuta o significado da palavra lei, trazendo alguma definição do dicionário e estabeleça relação com as ideias apresentadas pelos alunos durante o momento de sensibilização, para que eles sistematizem o conceito dessa palavra.*

## Código Civil

O novo Código Civil Brasileiro entrou em vigor em 10 de janeiro de 2002, sob a lei nº 10.406. O Código Civil prevê no seu artigo 1º que “Toda pessoa é capaz de direitos e deveres na ordem civil.”. Para tanto, todo cidadão brasileiro que usufrua e necessite viver em sociedade deve conhecer este conjunto de leis.

**Lei Nº 12006 – Estabelece a obrigatoriedade de mensagens educativas em publicidade de automóveis**

**Leia na íntegra a Lei Federal 12.006**, que em complemento ao Código de Trânsito Brasileiro (CTB), determina que os trabalhos publicitários de produtos da indústria automobilística – seja para veículos ou para peças – incluam, obrigatoriamente, uma mensagem educativa de trânsito.

**Lei 11705 – que inibe o consumo de álcool no País**

Leia na íntegra a **Lei n.º 11.705** que estabelece alcoolemia 0 (zero) e impõe penalidades mais severas para o condutor que dirigir sob a influência do álcool.

Disponível em <<http://www.portaldotransito.com.br/legislacao/legislacao-de-transito.html>> Acesso em 02 de set. de 2012.

*Professor, após a leitura, estimule os alunos a questionamentos, a partir da construção do conceito de lei e do conhecimento de alguns trechos da legislação de trânsito. Procure enfatizar se estas são cumpridas ou não e quais as causas e consequências de seu descumprimento. Além disso, considere quaisquer outros comentários que forem surgindo durante a discussão, como, por exemplo, a questão do emprego de linguagem formal nas leis, traçando, talvez, um paralelo com a linguagem mais descontraída, empregada na crônica.*

## Prática de escrita

- 1** De acordo com este trecho do código civil “Toda pessoa é capaz de direitos e deveres na ordem civil. Para tanto, todo cidadão brasileiro que usufrua e necessite viver em sociedade deve conhecer este conjunto de leis”. A que você atribui as dificuldades de muitas pessoas em respeitar as leis que regulamentam o trânsito no Brasil?

*A resposta para essa questão é pessoal, porém, espera-se que os alunos percebam que, na maioria das vezes, as pessoas conhecem as leis, o que não é suficiente. É preciso que, com o conhecimento, venham os princípios éticos e morais que são aqueles que levam às boas condutas.*

---

---

- 2** Considere este trecho: **“A Lei Federal 12.006, em complemento ao Código de Trânsito Brasileiro (CTB), determina que os trabalhos publicitários de produtos da indústria automobilística – seja para veículos ou para peças – incluam, obrigatoriamente, uma mensagem educativa de trânsito”**. Esse tipo de propaganda (paralela) já acontece em publicidade de bebidas alcoólicas e de cigarros, como o “Beba com moderação” e “Fumar é prejudicial à saúde”. Procure se lembrar dos anúncios publicitários de automóveis. Você acha que é comum as indústrias automobilísticas cumprirem essa lei? Pensando nisso, crie uma frase educativa que, em sua opinião, poderia fazer parte de um anúncio publicitário automobilístico.

*Resposta pessoal. Sugestões: Respeite as leis de trânsito; valorize a vida etc.*

---

---

- 3** Quanto ao descumprimento das leis, o que você atribui como sendo a grande causa de morte no trânsito brasileiro? Comente.

*A grande causa de mortes em acidentes de trânsito, no Brasil, é a imprudência: não usar cinto de segurança, exceder limites de velocidade, fazer ultrapassagens em locais proibidos etc.*

*Considere, professor, as experiências dos alunos e o conhecimento deles quanto a isso.*

---

---

- 4** Quanto à linguagem, pode-se afirmar que as leis possuem obrigatoriamente uma linguagem mais formal, apresentando, ainda, termos específicos de leis. O uso de algumas palavras, como, por exemplo, “alcoolemia”, empregado na Lei 11. 705, dificulta a interpretação desta pela maioria das pessoas? Que significado você atribui ao termo “alcoolemia”?

*Resposta pessoal, mas você poderá trabalhar com os alunos, nesse momento, professor, o significado de palavras terminadas em -emia (vem do grego -aima) que significa sangue. Pergunte aos alunos que outras palavras eles conhecem que também terminem assim. Leve-os a raciocinar e descobrir o significado da palavra a partir de sua morfologia.*

**Outros exemplos:**

*Glicemia – formada por glic- (de glicose) + -emia (aima+ia) – existência de glicose (açúcar) no sangue.*

*Leucemia – formada por leuc- (de leucócitos, glóbulos brancos) + -emia – doença do sangue caracterizada por um aumento dos glóbulos brancos.*

*Anemia – formada por an- (prefixo que significa “ausência de”) + -emia - estado caracterizado pela insuficiência da qualidade ou da quantidade do sangue. Diminuição do número de glóbulos vermelhos no sangue ou do seu teor de hemoglobina.*

*Colesterolemia – (colesterol + -emia) – taxa do colesterol sanguíneo.*

*Septicemia – formada por septikos (em grego, “que corrompe”) + -emia – estado resultante da passagem de agentes microbianos para o sangue e conseqüente contaminação de todo o organismo.*

*Uremia – (formada por ur- (de urina/ureia) + -emia) – retenção de ureia no sangue e acumulação de outros produtos tóxicos.*

**Professor, este é o momento de discutir com os alunos as dificuldades de interpretar as leis em função do emprego de termos específicos, desconhecidos pela grande maioria da população.**

**\*Significado de Alcoolemia: Presença de álcool no sangue.**

Disponível em <<http://www.dicio.com.br/alcoolemia/>> Acesso em 02 de set. de 2012.

## DESAFIO

### Bancando o repórter

Que tal dar uma de repórter para tentar entender o comportamento das pessoas no trânsito? Legal? Então visite o **Código Nacional de Trânsito**. Depois, faça a seguinte pergunta ao maior número de pessoas que puder: “O que você faz para não se envolver em acidentes de trânsito?”

Entreviste pessoas com mais de 10 anos, inclusive adultos que sejam motoristas. Compare as respostas com o que está escrito no Código. Você ficará surpreso em ver que a maioria dos entrevistados relacionou as regras do Código sem nunca tê-lo lido. Registre aqui as conclusões de sua investigação.



Disponível em: <<http://www.transitocomvida.ufrj.br/OlhePorOndeAnda.asp>> Acesso em 02 de set. de 2012.

*Para a questão desafio dessa aula, o importante é que os alunos sistematizem os resultados de suas pesquisas, considerando que a maioria das pessoas conhece as leis, mas poucos as cumprem. As causas disso podem ser várias, mas uma que pode ser discutida é a questão da falta de monitoramento por parte das autoridades quanto às infrações de trânsito.*

*Sugestão: Juntamente com o professor de Matemática, se ele aceitar, os alunos podem construir gráficos com os resultados das pesquisas e anexá-los nos murais da escola, como forma de divulgar dados importantes para o conhecimento de todos.*

*Professor, explique aos alunos que essa atividade será extraclasse. Assim, será necessário organizar uma forma de socializar as conclusões das investigações feitas por eles. Sugira que os alunos pesquisem na internet ou sugira outras fontes.*

## AULA 04 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Plano global do gênero “sinais de trânsito”

### Prática de oralidade

- ◆ Para quem as placas e os sinais de trânsito são criados?
- ◆ Como as placas e os sinais de trânsito são estruturados?
- ◆ Você costuma ler as placas de trânsito?
- ◆ O que acontece quando há mau uso das informações trazidas pelos sinais e placas de trânsito?

*Professor, nesse momento, você pode acrescentar outras questões que julgar importantes para a sensibilização, desde que se observe o tempo de execução da aula. Para conseguir que todos participem, sugerimos que seja usada a técnica troca em pares (ver orientações no final da apostila). Registre na lousa as informações que julgar mais importantes.*

### Expectativas de aprendizagem

- ◆ Ler textos do gênero “sinais de trânsito” em diferentes suportes para conhecê-los, assim como os sinais de advertência.
- ◆ Compreender o sentido global do gênero “sinais de trânsito”, relacionando as informações lidas com conhecimentos exteriores ao texto.

### Conceito

O sentido global de um texto diz respeito à organização textual no suporte específico para o gênero em estudo, dependendo, portanto, da temática, contexto de produção, circulação e recepção.

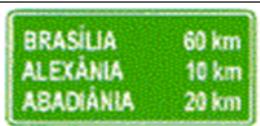
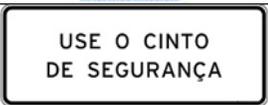
## Prática de leitura

*Professor, antes da leitura das placas e sinais a seguir, levante hipóteses com os alunos em relação ao significado dos termos: regulamentação, advertência, identificação, orientação e atrativos turísticos. Anote no quadro algumas sugestões, a fim de que se observe o conhecimento que eles já têm sobre o assunto.*

## Legenda para o texto I



## Texto I

 <b>PROIBIDO PARAR E ESTACIONAR</b>	 <b>PROIBIDO ULTRAPASSAR</b>
 <b>ÁREA ESCOLAR</b>	 <b>SALIÊNCIA OU LOMBADA</b>
	
	
	

*Após a leitura, estimule os alunos a questionamentos, a partir das hipóteses que levantaram, inicialmente, em relação às placas. Discuta com eles, de forma sucinta, os formatos, a escolha das cores para cada tipo de placa, o público-alvo e os efeitos de sentido que esses elementos podem provocar no leitor desses textos.*

## Texto I

### Placas de Trânsito

#### Sinalização Gráfica Vertical – Placas

A eficiência das placas depende dos seguintes fatores:

- ◆ Colocação correta no campo visual;
- ◆ Propriedade e clareza da mensagem transmitida;
- ◆ Legibilidade;
- ◆ Entendimento por parte do condutor.

As placas de sinalização podem ser encontradas ao lado ou suspensas sobre a pista, transmitindo mensagens mediante legendas e/ou símbolos pré-conhecidos e legalmente instituídos. Sua finalidade é a de manter o fluxo de trânsito em ordem e segurança.

A sinalização gráfica vertical é feita com dispositivos diversos, os quais são dimensionados em função da velocidade de diretriz da via e confeccionadas com materiais refletivos para garantir visibilidade noturna.

São 3 (três) as espécies de placas:

- ◆ de **regulamentação** (cores: branca, vermelha e preta)
- ◆ de **advertência** (cores: amarela e preta)
- ◆ de **indicação** (cores: azul, verde, branca e preta)

#### Placas de Regulamentação:

As placas de regulamentação indicam as obrigações, proibições e limitações que determinam o uso das vias. Sua violação constitui infração do Código de Trânsito Brasileiro. Elas são circulares, têm o fundo branco, borda em vermelho, com ou sem uma tarja vermelha, exceto a placa de "Parada

Obrigatória", que é octagonal e possui fundo vermelho e a placa de "Dê a Preferência", que é triangular.

#### Placas de Advertência:

As placas de advertência indicam aos condutores os perigos que não lhes sejam perceptíveis. Suas mensagens têm caráter de recomendação. São de forma quadrada, nas cores amarela e preta e sua colocação é tal que suas diagonais ficam nas posições vertical e horizontal.

#### Podemos agrupá-las da seguinte forma:

- ◆ placas referentes a curvas;
- ◆ placas referentes a cruzamentos;
- ◆ placas referentes ao perfil;
- ◆ placas referentes a estreitamento de pista;
- ◆ placas referentes ao sentido;
- ◆ placas referentes a ferrovias;
- ◆ placas referentes a perigo.

#### Placas de Indicação:

As placas de indicação têm caráter de orientação ao motorista e podem ser de 4 (quatro) tipos:

- ◆ Orientação e Destino;
- ◆ Serviços Auxiliares;
- ◆ Educativas;
- ◆ Atrativos Turísticos.

## Prática de escrita

- 1** Pensando nas formas geométricas e cores das placas de trânsito, faça uma comparação entre placas de regulamentação e placas de advertência, explorando os efeitos de sentido que esses elementos provocam nos leitores.

*Espera-se que os alunos percebam que as placas de regulamentação indicam as obrigações, proibições e limitações nas vias. Geralmente possuem fundo branco e bordas vermelhas com algumas poucas exceções.*

*As placas de advertência servem como alertas e precisam ser consideradas, independente da ocasião. Essa preocupação evita acidentes. As cores e o formato das placas de regulamentação despertam no leitor o efeito de proibição (pode-se relacioná-las com o vermelho do semáforo). A cor amarela das placas de advertência desperta a atenção do leitor, despertando o senso de alerta (pode-se relacioná-las com a cor amarela do semáforo).*

- 2** Para que servem as placas de orientação? Como você imagina a vida das pessoas sem elas, sobretudo turistas e/ou pessoas que não conhecem uma região?

*Espera-se que os alunos percebam que as placas de orientação indicam destino. São textos sobre um fundo verde. Como elas indicam ao condutor a direção que ele deverá seguir para atingir determinado lugar, têm grande relevância para que os condutores não tenham problemas com direção, sobretudo em grandes cidades.*

- 3** As placas educativas têm a cor branca. Explique a relevância dessa cor para esse tipo de placa.

*Espera-se que os alunos percebam que a cor branca têm significado relacionado com a paz, ao conforto e outros. Por terem a função de emitir mensagens de educação para o trânsito, possuem enunciado abrangente, e pode conter diferentes informações do órgão responsável pela via.*

- 4** Em sua opinião, as punições (multas) para infrações cometidas pelos motoristas são eficientes para coibir tais infrações? Como no Brasil o desrespeito às placas de regulamentação ocorre com muita frequência, você acredita que há outras soluções para evitar que isso aconteça?

*Espera-se que os alunos percebam que as multas são consequência da fiscalização, portanto as tragédias no trânsito acontecem não pela falta dela, mas pela postura agressiva de muitos condutores brasileiros. Os alunos podem sugerir várias soluções, no entanto é importante frisar a importância de programas educativos eficientes para combater tal violência no trânsito brasileiro.*

*\*Outros fatores: aumento da frota, falta de fiscais, danificação de estradas e outros são também causa de tragédias no trânsito.*

**Professor, a correção dos exercícios é fundamental, o que pode ser feito de forma coletiva, enfatizando respostas esperadas, já que são exercícios discursivos. É importante observar, nesse momento, se as expectativas de aprendizagem foram alcançadas.**

*\*Brasília é a capital com maior número de infrações por veículo, por outro lado, está entre as 10 cidades com mais motoristas que perderam a vida nas ruas.*

*Disponível em < <http://www.gazetadopovo.com.br/vidaecidadania/conteudo.phtml?id=1115999> > Acesso em 06/09/12.*

## DESAFIO

Leia a piada reproduzida a seguir:

Texto

Vinha o motorista dirigindo o seu carro, quando deparou com uma placa de sinalização:

DEVAGAR  
QUEBRA-MOLAS

Imediatamente, ele acelerou o seu veículo. Logo depois, voltou a pé para o local da placa e nela escreveu, para corrigi-la:

DEVAGAR  
QUEBRA-MOLAS  
DEPRESSA TAMBÉM

Como muitas piadas, esta se baseia em um equívoco. O(s) comportamento(s) do motorista que explica(m) adequadamente o efeito cômico da piada pode(m) estar nos itens:

- a - Voltar ao local da placa a pé, e não de carro, visto que seu veículo estava quebrado.
- b - Ler a mensagem como uma ordem ou conselho para acelerar.
- c - Corrigir a mensagem da placa, pois ela trouxe um erro de informação.
- d - Imprimir maior velocidade para escapar do quebra-molas.

*A resposta correta está na alternativa "B".*

*O condutor entende que, se passar devagar, as molas do carro serão quebradas, então ele acelera o veículo, o que também fez quebrar as molas.*

---

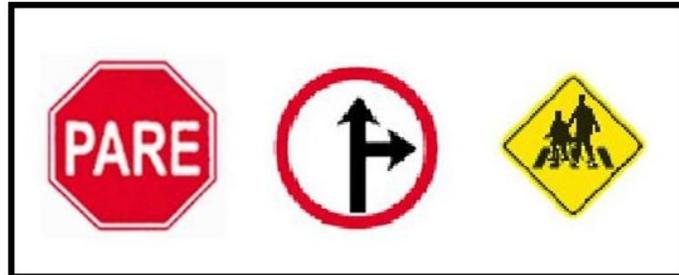
---

## AULA 05 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Estilo do gênero “sinais de trânsito” Expectativas de aprendizagem

### Prática de oralidade

Vamos conversar sobre estas placas:



- ◆ As três placas utilizam a mesma linguagem? Por quê?

*Espera-se que o aluno perceba que as três placas não possuem a mesma linguagem. A primeira utiliza palavra. As outras, apenas símbolos.*

- ◆ Qual linguagem está presente na primeira, na segunda e na terceira placas? Explique.

*Espera-se que o aluno perceba que a primeira placa possui linguagem verbal, pois há a presença de uma palavra “PARE”; as outras duas possuem linguagem não verbal, pois há somente símbolos.*

- ◆ Que tipo de linguagem é mais recorrente nesse gênero? Procure explicar porque isso acontece.

*Espera-se que o aluno perceba que a linguagem mais recorrente nesse gênero é a não verbal, uma vez que é uma linguagem mais fácil de ser compreendida e visualizada, devido ao seu formato, cores e símbolos específicos.*

- ◆ Observe o verbo parar na primeira placa. Você acha que o modo como ele está escrito indica um pedido, uma ordem ou uma sugestão? Por quê?

*Espera-se que o aluno perceba que o modo verbal (imperativo) indica uma ordem, pois procura regulamentar o comportamento de todos no trânsito.*

### Expectativas de aprendizagem

- ◆ Dialogar sobre a linguagem (verbal e não-verbal) empregada nos sinais de trânsito e nos símbolos de advertência.
- ◆ Analisar e refletir sobre os elementos verbais e não-verbais do gênero em estudo.
- ◆ Analisar e refletir sobre o emprego do imperativo no gênero em estudo.
- ◆ Identificar os recursos linguísticos e as características do gênero em estudo.

*Professor, nesse momento, você pode acrescentar outras questões que julgar importantes para a sensibilização, desde que se observe o tempo de execução da aula. Procure registrar, no quadro, as reflexões feitas pelos alunos, de modo a levá-los a construir, coletivamente, conhecimentos, em torno da linguagem própria desse gênero.*



## Conceito

Uma abordagem ao estilo do gênero é voltar-se para uma reflexão sobre as particularidades da linguagem própria do "dele". Nos sinais de trânsito, em específico, a linguagem que predomina é a não verbal, pois a comunicação se dá, na maioria das vezes, por meio de símbolos e sinais; mas há também os que trazem palavras, então, esses possuem linguagem verbal; existem ainda os sinais de trânsito que trazem palavras e símbolos, esses possuem linguagem verbal e não verbal. Outra particularidade desse gênero é a função apelativa da linguagem que, na maioria das vezes, faz uso de verbos no imperativo, ou utiliza-se de palavras que indicam proibição, cuja função é influenciar o comportamento do receptor. Além disso, a presença de advérbios e locuções adverbiais serve para orientar e informar sobre localização e organização no trânsito.

## Prática de leitura



Por gentileza, você poderia dar a preferência?



Por favor, você poderia não acionar a buzina ou sinal sonoro?



Sugiro que você vire à direita.



Sugiro que você vire à esquerda.

- 1** Depois de ler o que informam as placas acima, você estranhou o modo como elas estão escritas? Justifique sua resposta.

*Espera-se que o aluno perceba que a linguagem utilizada acima é muito sutil, meiga, delicada, subjetiva. O que não condiz com a linguagem própria do gênero sinais de trânsito.*

---

---

---

- 2** Você acha que essa linguagem é comum ao gênero sinais de trânsito? Explique.

*Espera-se que o aluno perceba que essa linguagem cheia de sutilezas "Eu gostaria...", "Por gentileza...", "Sugiro..." não é comum ao gênero sinais de trânsito, uma vez que ela precisa ser clara, objetiva, apelativa e não pode deixar margens para dupla interpretação, pois seu objetivo é organizar a vida no trânsito.*

---

---

- 3** Compare as frases acima com estas:

- ◆ Dê a preferência.
- ◆ Proibido estacionar.
- ◆ Proibido acionar buzina ou sinal sonoro.
- ◆ Vire à direita.
- ◆ Vire à esquerda.

A forma de falar é a mesma? Qual das duas linguagens exerce um maior efeito persuasivo na conduta do motorista? Justifique sua resposta.

*Espera-se que o aluno perceba que a forma de falar não é a mesma. As frases da questão 3 estão carregadas de proibições, ordens, reguladores do comportamento dos condutores. E não deixam outra escolha, a não ser o seu total cumprimento.*

---

---

- 4** A função da linguagem que atende a esse gênero é denominada de apelativa, cuja finalidade é influenciar, persuadir, modificar o comportamento do receptor. Nas frases da questão 3, quais as palavras que estão a serviço desta função?

*Espera-se que o aluno perceba que os verbos “Dê...” (dar) e “Vire...” (virar) estão no modo imperativo, cuja função é dar uma ordem para direcionar o comportamento do motorista. A palavra “Proibido...” também está a serviço dessa função, pois seu efeito de sentido regulamenta o comportamento do motorista.*

*Professor, a correção dos exercícios é fundamental, o que pode ser feito de forma coletiva, enfatizando respostas esperadas, já que são exercícios discursivos. É importante observar, nesse momento, se as expectativas de aprendizagem foram alcançadas.*

## DESAFIO

Leia o texto abaixo e, em seguida, responda.



- 1** De acordo com a charge acima, o grande problema do trânsito está
- no entulho jogado nas ruas.
  - na falta de educação de todos.
  - nas ruas muito estreitas.
  - nos pedestres desatentos.

RESPOSTA “B”

- 2** Onomatopeia é um recurso de linguagem que transforma, em palavra, o som da coisa significada. No texto, o autor utilizou a onomatopeia “FOOOOONN!” para reproduzir um som. Qual é esse som? E qual o seu efeito de sentido para a compreensão do texto?

*Espera-se que o aluno reconheça que o som reproduzido é o barulho da buzina e seu efeito de sentido contribui para intensificar a pressa do motorista, a ponto de parecer que ele vai passar por cima da mulher com o carrinho.*

## AULA 06 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Estilo do gênero “sinais de trânsito”

### Prática de oralidade

Vamos conversar sobre estas placas:



*Professor, neste momento, por meio das perguntas abaixo, ou outras se preferir, indague os alunos, direcione as reflexões e registre o significado das placas no quadro.*

Qual o significado delas?

*Siga em frente ou à esquerda. Siga em frente ou à direita. Siga em frente. Mão dupla adiante. Via lateral à direita. Via lateral à esquerda.*

Qual informação elas têm em comum?

*Espera-se que o aluno perceba que todas as placas acima indicam um sentido ou uma direção a ser seguida.*

No significado das placas acima, quais palavras servem para indicar a direção ou sentido das vias? Como essas palavras são denominadas?

*Espera-se que o aluno perceba que todas as placas acima indicam um sentido ou uma direção a ser seguida.*

### Expectativas de aprendizagem

- ◆ Refletir sobre o uso de advérbios e locuções adverbiais no gênero em estudo.
- ◆ Analisar e refletir sobre a estruturação de frases e períodos.
- ◆ Inferir informações presentes nos símbolos e nas expressões: cuidado, atenção, pare, perigo, silêncio etc.

### Conceito

Os Advérbios ou locuções adverbiais (quando duas ou mais palavras exercem o valor de um advérbio) são palavras, cujo efeito de sentido serve para acrescentar uma circunstância à frase, seja de tempo: nunca, jamais, à noite, hoje, cedo; de lugar: em frente, à direita, acima, longe, perto; de modo: bem, mal, assim, às pressas, incansavelmente; de afirmação: sim, certamente, realmente; de negação: não, nem, nunca, jamais, de modo algum; de dúvida: acaso, porventura, possivelmente, provavelmente, talvez; de intensidade: muito, demais, pouco, tão, menos, bastante etc.

### Prática de leitura e escrita

Leia os textos abaixo.



Sobre a estrutura das frases das placas acima, reflita e depois responda:

- 1** Elas são curtas ou longas? No máximo, quantas palavras há em cada uma? Há a presença de verbos? Como é o formato de suas letras?

*Espera-se que o aluno perceba que as frases das placas são curtas, possuem no máximo três palavras, são frases nominais, pois não há a presença de verbos e as letras são grandes (caixa alta).*

- 2** Agora, partindo das reflexões da questão anterior, explique por que as frases das placas são estruturadas dessa maneira, levando em consideração a finalidade do gênero.

*Espera-se que o aluno perceba que as frases das placas precisam ser curtas, por isso, a preferência por frases nominais (sem verbos) e as letras grandes, uma vez que sua finalidade é informar, alertar, advertir, proibir a um maior número de pessoas possíveis e à longa distância.*

- 3** As três primeiras placas possuem qual linguagem? E as três últimas? Explique

*As três primeiras placas possuem linguagem verbal, pois utilizou-se palavras e as três últimas placas possuem linguagem verbal e não verbal. Na linguagem não verbal utiliza-se símbolos, imagens etc*

## LÍNGUA PORTUGUESA

- 4** A linguagem não verbal, presente nas três últimas placas, contribui para ampliar o efeito de sentido pretendido nelas? Explique.

*Espera-se que o aluno perceba que o símbolo da caveira intensifica o sentido de perigo; o símbolo do raio intensifica o sentido do cuidado para não se levar um choque; e os símbolos óculos, luva e capacete são fundamentais para a compreensão da placa, e também intensificam a atenção para com a segurança no trabalho.*

---

---

---

- 5** Na primeira placa, a locução adverbial "... na pista" dá ideia de quê?

*Espera-se que o aluno perceba que a locução adverbial "... na pista" dá ideia de lugar.*

---

---

---

### DESAFIO

Leia o texto abaixo.

Na teoria, todos sabem, diante do sinal amarelo, diminuir e parar.

Petrônio, motorista de táxi, numa reunião na associação a qual faz parte, emite a seguinte opinião:

- Na verdade, o sinal amarelo significa atenção e, na prática, só poderá passar se, na troca do verde para o amarelo, o condutor estiver debaixo dele. Além disso, a extensão do cruzamento também é muito importante. Ao se aproximar do sinal que amarelou o condutor precisa decidir: "Por quanto tempo o sinal ficará amarelo? Terei tempo para frear? Se frear subitamente, vou sofrer uma colisão do veículo atrás? Passo e posso ser multado pelo equipamento eletrônico?" (...) Na realidade, o sinal amarelo não manda parar e não manda passar. Trata-se do condutor pensar rápido e decidir.

Porém, quando o guarda está presente, o pensamento é um só: parar.

- 1** Nesse texto, o assunto abordado é
- a) o desrespeito ao sinal amarelo.    b) uma reunião na associação dos motoristas.  
c) o desrespeito com os guardas de trânsito.    d) as opiniões de Petrônio.

---

*Resposta correta letra A*

---

## AULA 07 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Ampliação do conteúdo: diferentes abordagens sobre o gênero sinais de trânsito

### Prática de oralidade

- ◆ Para que servem as propagandas em geral?
- ◆ Você já viu ou se lembra de alguma propaganda relacionada ao trânsito?
- ◆ Você acha que as campanhas publicitárias direcionadas ao trânsito contribuem para a diminuição da violência?
- ◆ Qual a razão de os órgãos competentes utilizarem propagandas para esse fim, ou seja, para conscientizar usuários do trânsito?

*Professor, nesse momento, você pode acrescentar outras questões que julgar importantes para a sensibilização, desde que se observe o tempo de execução da aula. Para conseguir que todos participem, sugerimos que seja usada a técnica troca em pares (ver orientações no final da apostila). Registre na lousa as informações que julgar mais importantes.*

### Conceito

O gênero textual “sinais de trânsito” permite desdobramentos diversos quanto às temáticas que podem ser abordadas em vários gêneros textuais, veiculados em suportes variados.

### Prática de leitura



*Professor, antes de propor a leitura do texto, discuta com os alunos as características dos anúncios publicitários, ressaltando seu caráter persuasivo e sua funcionalidade quanto ao alcance de públicos diferenciados. Em seguida, aproveite os conceitos das aulas anteriores, sobre o papel da linguagem verbal e não verbal, para analisar estes textos publicitários.*



Disponível em <<http://www.baladaresponsavel.gov.br/>> Acesso em 04 de set. 2012.

### Expectativas de aprendizagem

- ◆ Debater/discutir sobre os diferentes temas relacionados à educação para o trânsito.
- ◆ Ouvir e posicionar-se criticamente frente às ideologias presentes nos textos de propagandas veiculadas pela mídia.
- ◆ Identificar na leitura de uma propaganda os efeitos de sentido, a capacidade de sedução, produzidos pela linguagem própria do gênero.

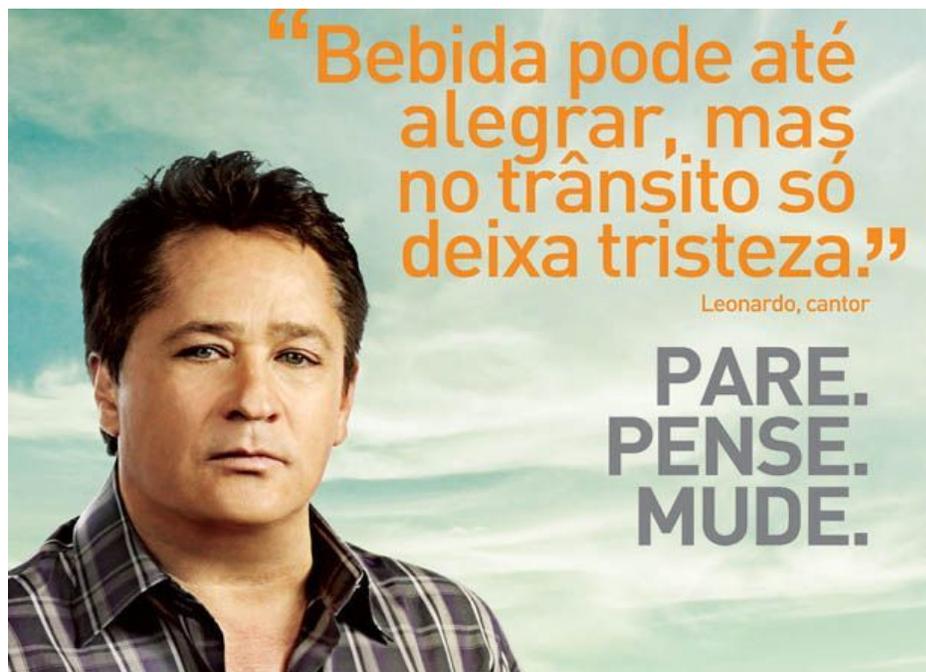
### Balada Responsável – eu abraço essa ideia

Com a meta de reduzir em 25% o índice de mortes em acidentes de trânsito em Goiás nos próximos anos, o Governo de Goiás, por meio do Departamento Estadual de Trânsito de Goiás (Detran-GO), lançou, no dia 30 de setembro de 2011, a campanha Balada Responsável – eu abraço esta ideia. O objetivo é conscientizar os motoristas sobre o risco de associar consumo de bebida alcoólica e direção.

Desenvolvida diariamente pelo Detran-GO em parceria com o Batalhão de Trânsito da Polícia Militar, a Balada Responsável consiste na realização de blitzes que envolvem educadores de trânsito e PMs, na tentativa de conscientizar os condutores e dar cumprimento à Lei Seca.

O diferencial da Balada Responsável é seu caráter educativo. Os balões que indicam onde estão as blitzes têm iluminação e uma identidade visual chamativa para que os condutores saibam onde está ocorrendo fiscalização. Além das blitzes nas ruas e avenidas, educadores de trânsito percorrem bares e restaurantes dos municípios contemplados para divulgar materiais educativos e sensibilizar a população para os riscos inerentes à mistura álcool e direção.

Disponível em <<http://www.detrان.goiاس.gov.br/post/ver/133729/balada-responsavel--u-abraco-essa-ideia>> Acesso em 04 de set. de 2012



Disponível em: [https://www.google.com.br/search?q=crônica+no+sinal+questão+da+ufg+2010&sugexp=chrome,mod=5&sourceid=chrome&ie=UTF-8#hl=pt-PT&gs\\_lf=1&tok=TexaTWRC\\_5z3slyWHEJfIA&pq=cr%C3%B4nica%20%22](https://www.google.com.br/search?q=crônica+no+sinal+questão+da+ufg+2010&sugexp=chrome,mod=5&sourceid=chrome&ie=UTF-8#hl=pt-PT&gs_lf=1&tok=TexaTWRC_5z3slyWHEJfIA&pq=cr%C3%B4nica%20%22)  
Acesso em 04 de set. de 2012.

## Prática de escrita

- 1** A mídia divulga todos os dias dados estatísticos os quais comprovam que a combinação álcool e trânsito é responsável por inúmeros acidentes, muitos com vítimas fatais. Será que campanhas publicitárias, como a da “Balada consciente” e a do cantor Leonardo contribuem para que haja uma mudança de comportamento das pessoas no trânsito? Em caso afirmativo, justifique.

*Espera-se que os alunos percebam que campanhas publicitárias como essas podem contribuir sim. Considerando o primeiro anúncio, as frases impactantes, os dados numéricos e a imagem de um jovem bonito, com expressão de felicidade, podem influenciar positivamente as pessoas. No caso do segundo anúncio, considera-se a influência que as celebridades têm sobre as pessoas em geral, já que estas, muitas vezes, tentam imitar os famosos, tendo-as como modelos a serem seguidos.*

---

- 2** O que leva pessoas como o cantor Leonardo a participar de uma campanha de trânsito? Será que a sua imagem é capaz de influenciar as pessoas a modificarem o comportamento e a fazer adesão à campanha de que álcool e direção não combinam? Comente.

*Espera-se que os alunos percebam que pessoas, como o cantor Leonardo participam de campanhas como essa em função de sua influência perante o público, sobretudo por ter vivido, recentemente, um drama que comoveu muitos brasileiros: o acidente do filho. Dessa forma, o efeito desse anúncio pode ser impactante para o público no sentido de fazê-los não querer viver o que o cantor viveu.*

---

- 3** Na campanha “Balada consciente” é utilizada a imagem de um rapaz jovem e feliz. A que se deve essa escolha? Para que público essa campanha é direcionada? Por quê?

*Espera-se que os alunos percebam que a imagem do jovem bonito e feliz é escolhida em função do público principal a que o anúncio se destina: a juventude, em geral. Isso se deve ao fato de serem os jovens os maiores frequentadores de “baladas”.*

---

---

- 4** As campanhas publicitárias normalmente utilizam uma linguagem considerando o público alvo. Assim, procure relacionar a escolha do termo “balada” ao público para qual ela se destina.

*Espera-se que os alunos percebam que os anúncios publicitários lançam mão de recursos gráficos, linguísticos e outros para alcançarem o público a que se destinam, no caso, os jovens principalmente. A escolha da palavra “balada” se dá por ser um termo, assim como as gírias em geral, comum na linguagem utilizada por esse público.*

---

**Professor, a correção dos exercícios é fundamental, o que pode ser feito de forma coletiva, enfatizando respostas esperadas, já que são exercícios discursivos. É importante observar, nesse momento, se as expectativas de aprendizagem foram alcançadas.**

## DESAFIO

Leia o texto abaixo:

### No sinal

Ricardo Freire

- Bem-vindo ao Esmola's Drive-Thru.  
- Como?  
- Bem-vindo ao Esmola's Drive-Thru.  
- Peraí. Eu passo aqui há 20 anos e até ontem esse lugar era um sinal de trânsito. Semáforo. Farol. Sinaleira.  
- Era, mas agora é mais uma franquía do Esmola's Drive-Thru. Com concessão da prefeitura e tudo. Taqui, ó. Parte da renda é revertida para a Associação Municipal dos Bi-Rodais.  
- Cuma?  
- Bi-Rodais. O pessoal que anda em cadeira de rodas. Politicamente correto, sacumé. Agora, por favor, peça pelo número.  
- Não entendi.  
- Peça pelo número. Não tá vendo o menu ali no painel ao lado do semáforo? Naquele poste ali? Embaixo do cartaz do candidato a vereador...  
- Tô sem óculos.

- Eu ajudo. Número 1, abordagem seca, rápida, objetiva e fim de papo: 1 real. Mas esse não dá mais porque o senhor ficou aí embaçando.  
- Sei.  
- Número 2, abordagem piedosa com criança no colo e uso das palavras "tio" ou "tia": 50 centavos.  
- Criança branca ou preta?  
- A que estiver disponível no momento.  
- Claro.  
- Número 3, abordagem infantil com caixa de dropes à mão: terreal para carro importado, dorreal para carro nacional do ano, 1 real para "outros". Grátis, um dropes.  
- Grátis?  
- Grátis. O doutor só paga a contribuição social e o dropes vai de brinde.  
- Ah, tá.

*ÉPOCA, Ed. Globo: São Paulo, 326, 16 ago. 2004, p. 122*

Observando os recursos linguísticos utilizados no texto "No sinal", responda:

a) A presença de algumas expressões como, "sacumé" e "parte da renda é revertida para a Associação Municipal dos Bi-Rodais" indica, no texto, o uso de variação linguística. Explique quais são essas variações?

---

### **OPÇÕES DE RESPOSTA PARA A LETRA "A"**

---

1 - O texto é construído com uma mistura de variedades linguísticas: formal, linguagem padrão, normativa, formal presente no trecho ("parte da renda revertida para a Associação Municipal dos Bi-Rodais") e coloquial, presente em "sacumé", por exemplo.

2 - "Cuma" é uma expressão característica da linguagem coloquial, enquanto "parte da renda revertida para a Associação Municipal dos Bi-Rodais" é característica da linguagem culta.

b) Por que o motorista utiliza a repetição de vários sinônimos para se referir ao sinal de trânsito?

### **OPÇÕES DE RESPOSTA PARA A LETRA "B"**

1 - O motorista faz uso da repetição para expressar sua irritabilidade, sua impaciência, sua perplexidade diante da nova prática de mendicância.

2 - A repetição utilizada pelo motorista serve para demonstrar a sua insatisfação com a mudança ocorrida no espaço onde, até o dia anterior, era apenas um sinal de trânsito e que recebeu um novo destino (vendas de produtos e prática de mendicância).

\* As questões foram adaptadas.

Questões adaptadas. Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/77578799/Questoes>> Acesso em 06/09/12.

## AULA 08 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Reescrita das produções iniciais

### Conceito

#### Cartazes Escolares

O principal objetivo de um cartaz é comunicar, de maneira simples e objetiva, aspectos de um determinado assunto. Ele serve como forma de registro.

No entanto, alguns cuidados devem ser observados na sua elaboração, o que significa planejamento prévio para cumprir os objetivos propostos e tempo disponível para a confecção de uma obra que será objeto de observações e críticas (algumas positivas, outras nem tanto) de colegas de turma e até de professores de outra disciplina.

#### Etapas:

1 - A cartolina ou papel cartão nunca devem estar amassados;

2 - A partir da escolha da cor do papel, define-se a cor da caneta a ser utilizada, que deve contrastar.

#### Expectativas de aprendizagem

- ◆ Criar expressões e símbolos relacionados aos sinais de trânsito para serem utilizados nas atividades, eventos culturais e esportivos na escola, no trabalho, em casa etc.
- ◆ Produzir textos numa situação real de uso, considerando o destinatário, a finalidade, os espaços de circulação, os elementos e as características do gênero em estudo.

3 - A letra deve ser legível e com tamanho compatível às informações.

O título deve estar centralizado e as letras com tamanho médio de 5 cm.

O texto deve ter letras com 1 cm de tamanho.

As legendas com 0,5 cm de tamanho.

As margens ou bordas devem ser criativas, porém não devem chamar mais atenção do que o assunto do trabalho.

4 - Não pode haver rasuras;

5 - Todas as figuras que serão coladas nos cartazes devem ser bem recortadas;

6 - O título deve ser objetivo (uma a três palavras);

7 - O texto escrito não deve ultrapassar uma (1) linha, já que serão apenas frases.

## Quanto à exposição:

◆ Tanto individual quanto coletiva – deve apresentar o título, a série e a turma que elaborou, o nome do professor orientador, dos alunos (se forem trabalhos coletivos) e uma justificativa.

◆ Os cartazes devem ser afixados na parede, com fita crepe (nunca com fita dupla face ou durex a fim de não danificar as paredes), nas extremidades e na parte central do cartaz.

◆ O tempo de exposição nunca deverá ultrapassar duas (2) semanas.

Tendo esses poucos parâmetros em mente, acreditamos que a elaboração de cartazes é uma excelente ferramenta de trabalho pedagógico.

*Disponível em <<http://www.geomundo.com.br/sala-dos-professores-20142.htm>> Acesso em 06 de set. de 2012.*

## Reescrita textual:

### Prática de leitura e escrita

*Professor, nesse momento, peça aos alunos que trabalharam juntos no início dessa sequência para se reunirem novamente. Em seguida, explique a eles a importância da reescrita dos seus textos: além de ser um momento para que eles próprios avaliem o que aprenderam durante as aulas dessa sequência, é também o momento de analisarem e reescreverem a produção final que será para outras pessoas. Daí a importância de esse material estar bem apresentável. Retome a ideia da produção inicial: antes, era uma produção em papel sulfite. Agora, os alunos irão transformá-la em um cartaz, contendo o mapa dos arredores da escola, devidamente sinalizado. Para isso, os alunos deverão refletir sobre os sinais de trânsito da região (eles são suficientes ou faltam alguns sinais importantes para melhorá-lo?). Além disso, incentive os alunos a criarem frases educativas, em função da melhoria desse trânsito. A seguir, distribua as produções iniciais e faça com que os alunos reflitam sobre os seus próprios textos, analisando o que pode ser melhorado, a partir das reflexões a seguir, preenchendo o quadro com um "X".*

### Prática de leitura e escrita

Caro aluno, neste momento, com o auxílio do professor, você fará uma revisão nos trabalhos que você produziu no início das atividades com sinais de trânsito. Trata-se de um exercício muito importante, pois os textos produzidos serão expostos no mural da escola. Dessa forma, ao receber o texto original, releia-o com atenção e preencha o quadro a seguir, a partir das observações feitas. Para tanto, para o que estiver ok, faça um "X" e, para o que precisar ser melhorado, faça anotações. Por exemplo: melhorar pontuação no trecho, rever grafia de palavras e outros.

## ROTEIRO DE AVALIAÇÃO PARA O GÊNERO "SINAIS DE TRÂNSITO"

Pontos a serem observados	Está ok	Preciso mudar!
<b>Adequação às condições de produção</b>		
O seu texto permite identificar Quem é o emissor?		
Quem é o receptor?		
Qual a finalidade?		
Qual o gênero?		
Qual o suporte?		
<b>Plano global do texto</b>		
As placas de trânsito desenhadas estão de acordo com o formato adequado para esse gênero? Placas de regulamentação (vermelhas e circulares)?		
Advertência (amarelas, quadradas em diagonal)?		
Orientação (verdes e retangulares)?		
Educativas e auxiliares (azuis e retangulares)?		
Atrativos turísticos (marrons e retangulares)?		
Placas de obras (alaranjadas e quadradas em diagonal)?		
<b>Estilo funcional</b>		
Quanto à linguagem, você empregou adequadamente a linguagem verbal e a não verbal? Fez maior uso dessa segunda?		
As frases são curtas?		
Deu preferência às frases nominais?		
As palavras são escritas em caixa alta?		
Onde há necessidade, a função da linguagem é apelativa e os verbos estão no imperativo?		
Onde há necessidade, há emprego adequado de sinais de pontuação?		
Os assuntos tratados nas placas são advertências, proibições, orientações ou informações?		

Caso você tenha assinalado na coluna “Preciso mudar”, em qualquer uma das questões anteriores, reelabore seu texto de forma que contemple essas informações, necessárias ao gênero em estudo.

Disponível em <<http://www.geomundo.com.br/sala-dos-professores-20142.htm>> Acesso em 06 de set. de 2012.

Finalizada a reescrita, afixem os cartazes no mural da escola e socialize com os colegas o que você aprendeu sobre o trânsito.

Disponível em <<http://www.geomundo.com.br/sala-dos-professores-20142.htm>> Acesso em 06 de set. de 2012

### AULA 09 - SINAIS DE TRÂNSITO

# Divulgação do material produzido pelos alunos

*Professor, a exposição dos trabalhos feitos na escola torna os alunos reconhecidos e valorizados por outras pessoas, fazendo o aprendizado ser autêntico. Não se trata de premiar quem produziu algo, embora isso seja necessário, mas sim de declarar publicamente que o que foi feito é importante. Assim, essa exposição dos trabalhos, feitos na escola, agrega valores, como o da socialização e aceitação da opinião de outros.*

*Para que se proceda à exposição dos trabalhos, sugerimos que os grupos sejam divididos: enquanto alguns integrantes preparam a divulgação dos cartazes, afixando-os nos murais da escola (o que pode ser feito alguns minutos antes do intervalo), os outros integrantes dos grupos passam pelas salas de aula, convidando os demais alunos para prestigiarem os trabalhos e ouvirem as apresentações orais dos alunos.*

A prática de leitura desta aula será feita através da leitura dos cartazes uns dos outros, estando todos expostos nos murais da escola.

#### Leitura complementar

Veja algumas dicas do Departamento Nacional de Trânsito (Denatran) para praticar a gentileza no trânsito:

#### Expectativas de aprendizagem

- ◆ Apresentar, por meio da escrita, o gênero “sinais de trânsito” estudado nessa sequência.
- ◆ Socializar os textos produzidos numa situação real de uso, considerando o destinatário, a finalidade, os espaços de circulação, os elementos e as características do gênero em estudo.

- Ao parar no semáforo, não fique em cima da faixa de pedestre.
- Usar o celular ao dirigir um veículo pode distrair o motorista. Que tal ligar antes de sair ou depois de estacionar?
- Não se esqueça de acionar a seta antes de virar. Outros motoristas e pedestres precisam saber para que lado você vai.
- Mantenha os faróis regulados e acione sempre a luz baixa ao cruzar com outro veículo.
- Em dias de chuva, cuidado com a pista molhada. Não ande em alta velocidade e evite freadas bruscas e o risco de derrapagem.
- Ao atravessar um cruzamento, tenha certeza que você não vai bloquear a passagem de outros carros.
- Seja camarada e ofereça carona a quem precisa. Assim você ajuda a diminuir o número de carros na rua e a poluição em sua cidade.
- Fique atento ao sair de garagens ou postos de gasolina, pois a calçada é área comum com pedestres. Lembre-se, a preferência é sempre de quem está a pé!

Disponível em <<http://www.vitoria.es.gov.br/secom.php?pagina=noticias&idNoticia=8628>> Acesso em 06 de set. 2012.

- Já imaginou que um desses cartazes produzidos na escola pode despertar a curiosidade de qualquer pessoa? Então, tentem fazer exposição dos trabalhos em locais públicos, como os comércios próximos da escola. Combine com os donos dos locais e deixe o painel uns dois dias em cada local, e tentem promover essa divulgação ao menos por uma semana. Não se esqueçam de registrar os resultados.